



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0456 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O texto, repleto de diálogos entre os personagens, explora uma situação cotidiana das crianças muito pequenas - a hora de dormir - de maneira criativa. As frases curtas podem favorecer a compreensão da história, na medida em que tanto os personagens como os acontecimentos vão sendo apresentados de maneira sequenciada. A forma como a narrativa é construída, permite a identificação dos personagens e de suas ações, à medida em que os mesmos vão sendo incorporados à história, como, por exemplo, nas páginas 8 e 9, quando o narrador anuncia "Júlio acorda" e, em seguida, observa-se nas imagens que mais um animal entra na brincadeira. Na página 19, a repetição do "Shhh!", em vozes múltiplas, cria uma sonoridade que intensifica a cena, reforçando a expectativa em torno da cabana que logo irá desmoronar. Esse arranjo textual evidencia o modo como o autor utiliza expressões curtas que remetem a sonoridade da oralidade, o que pode contribuir para o processo de produção de sentidos pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 8-9

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, desde a capa, que traz o título "Cabana da soneca" e, ao mesmo tempo, ilustrações de dois personagens dormindo sobre colchonetes - uma experiência comum às crianças pequenas, especialmente aquelas que frequentam espaços educativos. A relação entre título e imagem, abre espaço para algumas perguntas, como: há alguma cabana na capa? A coruja está indo dormir ou está acordando? A própria experiência dos leitores com esse momento da rotina poderá favorecer a participação dos mesmos, abrindo espaço para que levantem hipóteses sobre o conteúdo do livro. A obra combina elementos como simplicidade e sonoridade, com repetições e expressões, como "ops!" ou "shh!", que criam ritmo na leitura (pp. 12, 19). Assim, o enredo, centrado na hora da soneca e na construção da cabana, convida as crianças a percorrerem, por meio da leitura, uma sequência cumulativa que termina de forma irônica, quando Leo, a corujinha que não conseguia dormir, adormece após a brincadeira, enquanto os colegas já estão acordados (p. 21). As ilustrações revelam gestos, expressões e detalhes não nomeados no texto, como as espécies dos pássaros, oferecendo pistas para exploração visual e narrativa. A temática valoriza experiências coletivas, negociação entre pares e compartilhamento com os responsáveis, promovendo a apreciação estética e estimulando a participação criativa das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 12, 19
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 21

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis ao explorar a imaginação das crianças dentro do espaço da creche com a presença de animais antropomorfizados e objetos simples que se transformam em elementos da cabana e da brincadeira coletiva (p. 13, 17). O texto utiliza repetições sonoras, exclamações e pequenas intervenções da narradora que podem instigar as crianças a anteciparem ações e inventarem desdobramentos da história. As ilustrações ampliam o universo da narrativa na medida que apresentam gestos, expressões e interações entre os pássaros, podendo possibilitar as crianças a percepção de detalhes do ambiente e a criação de suas próprias interpretações (p. 9, 15). O próprio espaço onde acontece a história, não é mencionado no texto, mas aparece sugestivamente nas ilustrações, com o desenho dos contornos da sala em linha cinza, como é possível observar desde as páginas 2 e 3, abrindo espaço para que as crianças possam imaginá-lo à sua maneira. Situações como a troca de objetos, a organização do espaço e o compartilhamento de vivências com os responsáveis refletem práticas e valores típicos das culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 9, 15
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 2-3
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 13, 17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças com texto curto, que diferencia claramente a voz do narrador e dos personagens, por meio das marcas enunciativas, como pode-se observar no trecho das páginas 10 e 11, que narra: “- Vou ajudar vocês. Vamos construir uma ótima cabana para dormir - diz Júlio”. A obra se propõe a colaborar com a compreensão e a escuta pelas crianças ao utilizar frases curtas, vocabulário simples e expressões próximas da oralidade, como sussurros, exclamações e interjeições (pp. 3, 7, 12), . A repetição de sons e palavras contribui para a musicalidade do texto e reforça o ritmo da narrativa, podendo tornar a leitura envolvente. As ilustrações complementam a compreensão e apoiam a associação entre palavras e imagens (pp. 5, 9, 13), fortalecendo a adequação da obra à faixa etária. Além disso, a forma como o texto está distribuído nas páginas, tanto a posição no espaço, quanto na sequência das páginas, pode possibilitar aos leitores a localização dos personagens na narrativa, bem como a compreensão das suas ações, o que também pode auxiliar, as crianças, na compreensão ativa e responsiva das relações de causa e efeito ao longo da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 5, 9 e 13
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 3, 7 e 12

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças ao apresentar personagens animais em papéis ativos e colaborativos, sem associar comportamentos a gêneros ou hierarquias fixas. Por exemplo, quando Júlio diz: *"VOU AJUDAR VOCÊS. VAMOS CONSTRUIR UMA ÓTIMA CABANA PARA DORMIR"* (p. 10), observa-se a diversidade de verbos de ação e expressões de colaboração que ampliam o vocabulário das crianças. Em outro trecho, exclamações como *"CUIDADO!" — GRITA OSCAR. PRONTO! PIU PIU E GABI ACORDAM. - OPS!"* (p. 12) apresentam diferentes formas de expressão e intensificação emocional, podendo enriquecer o repertório linguístico e favorecer a compreensão de ações e reações coletivas. As ilustrações colaboram essas interações, mostrando gestos e participação conjunta na construção da cabana. Além disso, os personagens são animais antropomorfizados, nos quais só é possível identificar o gênero dos mesmos pelos nomes que lhes são atribuídos, por exemplo. Ainda assim, os personagens Piu-piu e Gabi, que acordam nas páginas 12 e 13, por exemplo, possuem nomes que abrem que podem ser atribuídos ao sexo masculino e ao feminino. ademais não há na vestimenta e nos acessórios utilizados pelas personagens, elementos estereotipados, que podem possibilitar aos(as) leitores(as) inferir se os personagens são animais machos ou fêmeas, embora seja possível identificar quem são eles pelos seus nomes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 10 -12

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e valoriza a diversidade, evitando qualquer perspectiva preconceituosa, racista, sexista ou capacitista. Os personagens são animais antropomorfizados (pássaros), que não aparecem, na obra, associados a estereótipos de gênero ou hierarquia social, e participam de forma colaborativa na construção da cabana, demonstrando respeito e cooperação ("– Vou ajudar vocês. Vamos construir uma ótima cabana para dormir - diz Júlio - p. 10). Desse modo, evidencia-se a atenção às necessidades e ações coletivas, valorizando a convivência e a diversidade nas relações. A obra apresenta, portanto, uma perspectiva inclusiva, centrada na experiência e participação de todos os personagens, sem discriminação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 10

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo ao situar a narrativa na rotina da hora da soneca na creche, onde os pássaros interagem no espaço da sala e nos colchonetes. O enredo progride de forma cumulativa, mostrando a sequência das ações: Léo tenta dormir, interage com Oscar e juntos constroem a cabana; depois Júlio, Piu-Piu e Gabi se juntam à brincadeira, aumentando a cabana e explorando o espaço coletivamente, até que um dos pássaros diz: "– Vamos brincar de esconde-esconde? (p.15). Esse diálogo mostra a transição do momento da construção da cabana para o início da brincadeira, evidenciando a progressão temporal das ações. As ilustrações reforçam essa organização, mostrando os personagens em diferentes posições e gestos dentro da sala, permitindo acompanhar o deslocamento no espaço e a sequência dos acontecimentos. Por exemplo, ao observar as páginas 2 e 3, mesmo sem ler o texto, é possível perceber que um personagem está acordado e os demais dormindo. Na dupla de páginas seguintes - 4 e 5 - alguns personagens apresentam mudanças na posição do corpo e alguns objetos estão em lugares diferentes, mostrando ao leitor a passagem do tempo. Desse modo, a obra organiza personagens e acontecimentos de maneira clara, articulando espaço e tempo de forma coerente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 4-5
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 2-3

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Isso pode ser observado, por exemplo, pela forma como os personagens dialogam entre si, utilizando expressões que remetem ao silêncio, enquanto brincam na hora da soneca, como "psiu" (p. 2-3) e "sem barulho, hein?" (p. 7). Também pode ser observado nos próprios termos utilizados pelo narrador, como "sussurra" (p. 7), que indicam ao leitor, que os personagens estão falando baixo, para evitar que os demais acordem. O contexto se modifica, porém, quando todos estão brincando de esconde-esconde, pois, mesmo que o texto da página 19 - "Shhh" - remeta a silêncio, fica evidente que estavam fazendo uma grande bagunça quando começam a rir, no momento em que a cabana se desfaz (pp. 20-21) e um adulto entra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 20-21
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 2-3

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra, uma narrativas autoral, apresenta originalidade por meio de uma trama que, embora remeta a uma brincadeira comum às crianças muito pequenas (fazer cabanas na hora de dormir), incentiva a imaginação, tanto pela escolha das personagens animais, e da forma como os mesmos escolhem montar as cabanas com colchonetes (pp. 18-19), como pela surpresa final, na qual o personagem que começou a brincadeira (pp. 2-3), quase não consegue participar do final da mesma, por sentir sono, indo embora dormindo, nos braços da mãe (pp. 22-23). Esse efeito surpresa constitui uma inversão irônica, de quem resistiu ao sono ser o único a dormir no final, rompendo com a previsibilidade e acrescentando humor e imaginação ao enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 18-19
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 2-3
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. As imagens são retratadas pela mesma perspectiva (obliquia) e a narrativa se desenvolve quase toda no mesmo espaço físico apresentado pelas ilustrações, o que pode contribuir para que os leitores compreendam cada uma das mudanças na história, a partir das alterações feitas em elementos que compõem as cenas, bem como por meio das pistas oferecidas pela própria narrativa. Um exemplo dessa situação está nas páginas 8 e 9, nas quais o narrador anuncia que "Júlio acorda" e, pode-se inferir quem é o personagem - um corvo preto - porque na página anterior ele ainda era retratado dormindo por meio da ilustração (p. 6). Na página 14, o enunciado verbal traz apenas a frase "Todos juntos, os pequenos constroem a cabana da soneca", a imagem, entretanto, mostra os pássaros empenhados em erguer tecidos e apoiar objetos, revelando esforço físico, cooperação e expressões faciais que não estão explicitadas no texto verbal. Esse diálogo entre palavras e imagens não apenas complementa a narrativa, como também expande sua compreensão ao evidenciar o clima lúdico e coletivo da cena. Além disso, as imagens são ricas em detalhes, apresentando outros elementos que compõem o cenário e vão além do que está posto no texto verbal, como as mantas, travesseiros, paninhos e bichinhos de pelúcia. Tudo isso pode favorecer a criação de novas camadas de interpretação, indicando que a obra tem potencial para possibilitar aos leitores a ampliação do seu universo de significação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 8-9
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 6

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. A sequência de imagens, independente do texto escrito, possibilita ao leitor a compreensão de grande parte da história, o que ocorre, especialmente, devido ao uso de recursos narrativos nas ilustrações, com repetição de alguns elementos (como o espaço fixo da narrativa) e a mudança sucessiva de outros (como a posição dos colchonetes, cobertores, objetos e personagens), podendo ampliar a compreensão do tempo e da mudança das ações ao longo da obra. Isso pode ser observado, por exemplo, nas páginas 10 a 13, onde o início da montagem da cabana, envolve apenas três personagens e, na sequência, pode-se notar, por meio das ilustrações, o movimento brusco de um deles, que provoca o despertar dos demais. Destaca-se também como as ilustrações complementam o texto escrito, quando, por exemplo, na página 16, o enunciado resume "Quando Léo se vira, todos os seus amigos sumiram", e a imagem, no entanto, revela mais detalhes, como o personagem Leo bocejando. Esse detalhe visual sugere tanto o cansaço acumulado quanto a iminência do sono, criando uma camada de significação que extrapola a narrativa escrita. Ao deixar pistas visuais sem explicitação verbal, a obra mantém zonas de indeterminação que podem ser exploradas de modo criativo no processo de leitura ativa e responsiva, ou seja tais recursos possibilitam uma leitura autônoma da história, abrindo também espaço para que os leitores possam imaginar e criar a partir dela.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 10-11
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 12-13

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. O uso de cores claras, vivas e contrastantes, com escolhas específicas para cada um dos animais, favorece a identificação dos mesmos. O contraste entre o contorno escuro dos animais e as linhas cinzas que desenhavam a sala confere protagonismo ao que acontece no interior. O uso do cinza esverdeado e do azul no momento em que a porta se abre e uma voz chama pelas crianças (pp. 18-19), confere certa dramaticidade à narrativa, destacando uma mudança na história. Nas páginas 20 e 21, entretanto, o diálogo entre os componentes da ilustração e o texto escrito apresenta um tom divertido pois a narrativa verbal diz: "Plaft! A cabana desmorona" e a imagem mostra tecidos e colchonetes caindo e os pássaros se espalhando em diferentes posições, com expressões de riso e surpresa. Nessa cena, o uso de linhas soltas e cores suaves corrobora o caráter lúdico da cena, enquanto o movimento dos corpos em direções variadas indica dinamismo e humor. Assim, é possível observar a partir desses exemplos que as ilustrações não apenas acompanham o texto verbal, mas o ampliam com coerência e criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 18-19
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 20-21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas das narrativas autorais. A escolha de cores vibrantes para caracterizar os animais e outros objetos da sala, promove um contraste rico que pode contribuir para despertar o interesse das crianças para a leitura. O uso das sombras, para indicar a posição dos elementos no espaço, como na cena em que os personagens montam a cabana (pp.15-16), trazem nuances e detalhes para as cenas retratadas. Também na página 14 é possível observar que a narrativa verbal descreve a construção da cabana pelos pássaros e as imagens mostram os colchonetes sendo posicionados em diferentes ângulos, com os personagens participando coletivamente da ação. O uso de traços soltos e cores suaves colabora com a dimensão lúdica da cena, enquanto os gestos amplos e a disposição dos corpos em múltiplas posições indica dinamismo e cooperação. Desse forma, as técnicas de ilustração utilizadas traduzem as ações e interações entre os personagens e ampliam sua expressividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 15-16
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 14

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Ainda que a diversidade não seja o foco da obra, ela apresenta ilustrações que oferecem referências estéticas diversas pois os personagens são pássaros pertencentes a diferentes espécies e gêneros, retratados em variadas posturas e expressões, atuando coletivamente (p. 14). A diversidade, que também é retratada quando os pássaros adultos, pertencentes a diferentes espécies e gêneros, vão buscar os filhotes na hora da saída, (pp. 21-23) pode permitir que as crianças observem diferenças entre espécies, gêneros e gerações, tal como em sua vida cotidiana. Por fim, a escolha por atribuir aos pássaros características humanas, pode contribuir para a ampliação do repertório visual das crianças, podendo aproximar as situações apresentadas na obra de suas vidas reais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 21-23
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 14

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para, possivelmente, serem preenchidos pelas crianças. Embora trate-se de uma narrativa relativamente simples, que remete ao cotidiano das crianças em espaços educativos, a forma como o autor trabalha a temática ganha complexidade, especialmente na relação entre texto e imagem. Enquanto o primeiro narra parte dos acontecimentos - como nas páginas 12 e 13, onde pode-se ler "- Cuidado!- grita Oscar. Pronto! Piu Piu e Gabi acordam.", as imagens apresentam muitas outras informações, como - por exemplo, que Oscar quase caiu ao pegar o colchonete de cima da pilha. Mesmo os dois personagens que acordam (pp. 8 e 12), como informa o narrador, ficam indeterminados pelas imagens e pelo texto, já que há poucos indícios que podem ajudar o leitor a identificá-los nas páginas correspondentes, abrindo espaço para que as crianças possam preencher esse vazio com suas múltiplas interpretações. Também é possível observar esse aspecto no trecho da narrativa que apresenta a construção da cabana, nele aparece um fala curta do narrador (p. 14), mas não são detalhados no texto e nas imagens o movimento ou resultado da brincadeira, deixando espaço para imaginar como os colchonetes foram posicionados, como cada personagem reagiu ou como a cabana finalmente ficou, o que só aparece com um pouco mais de detalhes na página seguinte (p. 15). Dessa forma, o texto apresenta indeterminações, aberturas e nuances que convidam as crianças a construir seus próprio sentidos, fato que contribui para dialogicidade entre autor-texto-leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 12 e 13
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 8-9
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. Ao retratar uma situação típica do cotidiano das crianças muito pequenas, a hora da soneca no espaço educativo, como vemos logo na página 2, o autor é inventivo na escolha das filhotes de animais e também no uso de recursos textuais e visuais que podem contribuir para a construção de sentidos pelas crianças e promover uma identificação delas com os personagens. Os componentes das ilustrações são apresentados de modo coerente e criativo, estabelecendo forte relação entre forma e conteúdo. Nas páginas 22 e 23, quando a narrativa verbal indica o momento em que os responsáveis chegam para buscar os filhotes, a imagem mostra os pássaros em diferentes interações com seus pais, alguns no colo, outros caminhando próximos, com expressões de satisfação e curiosidade. O uso de traços soltos e cores suaves reforça a delicadeza e o humor das cenas, enquanto a disposição dos personagens no espaço transmite movimento e afetividade. Assim, observa-se que a composição visual não apenas acompanha o texto, mas amplia a expressividade da narrativa, dialogando de maneira criativa com o tema da convivência e da rotina coletiva de muitas crianças que frequentam as instituições educativas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 2

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra desenvolve o tema de forma que não conduz diretamente a opinião ou comportamento das crianças, deixando espaços e indeterminações para produção de sentidos e imaginação pelos leitores. Na página 10, por exemplo, o texto escrito apresenta apenas a fala de Júlio : "– Vou ajudar vocês. Vamos construir uma ótima cabana para dormir" e a ilustração mostra Júlio pegando um dos colchonetes na pilha junto à parede. O enredo, portanto, não explica detalhadamente como cada personagem age e/ou agirá, nem indica se Léo deve ou não participar, mantendo a ação aberta. As ilustrações reforçam essa liberdade, mostrando os pássaros em posições variadas e gestos próprios, sem padronizar comportamentos. Sendo assim, ao mesmo tempo em que retrata uma brincadeira que pode promover a rápida identificação do leitor, a forma como cada um dos personagens interage com a proposta de fazer uma cabana, abre espaço para a imaginação e a criatividade. O final da história, com a chegada dos adultos (p. 20 e 21), que, mesmo tendo visto o final da brincadeira perguntam em seguida como foi o dia da criança (pp. 22-23), permite que tanto os leitores como os personagens filhotes da história, possam ser autores de sua própria narrativa acerca da cabana da soneca. Dessa forma, o desenvolvimento do tema se dá de maneira aberta e dialógica, permitindo múltiplas leituras e compreensões ativas e responsivas, sem impor uma conclusão ou conduta específica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 20-21

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, à medida que evidencia a importância de considerar os sentimentos e necessidades dos colegas durante a brincadeira, conforme é possível observar no seguinte trecho da história, quando o personagem Léo diz: "Sem barulho, hein? Não podemos acordar nossos amigos. Sussurra Léo." (p. 7). Além disso, nas ilustrações, os filhotes cuidadosamente montam a cabana com gestos atentos. Sendo assim, as composições verbais e visuais permitem observar valores éticos, como atenção, cooperação e respeito às diferenças, podendo colaborar com ampliação da percepção das crianças sobre si mesmas, sobre os outros e sobre a convivência coletiva, de maneira lúdica e inclusiva. Além disso, ao optar por retratar um espaço que provavelmente é uma creche, com elementos bastante presentes em diferentes contextos sociais e econômicos, como os colchonetes e pequenos cobertores (p. 2 e 3), a narrativa pode promover a identificação dos(as) leitores(as) com o enredo, ao mesmo tempo em que sugere a ampliação de suas referências do brincar, por exemplo, ao sugerir a experiência coletiva de construção de cabanas com os colchonetes de dormir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 2-3

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. A capa apresenta o título centralizado, abaixo do nome do autor, em um amarelo intenso, em contraste com o fundo totalmente branco. Na contracapa, o texto indica de forma resumida a temática da obra e a seguinte frase instigante: "O que era para ser uma simples cabana, você nem imagina o que virou!". Essa apresentação funciona como recurso paratextual, situando o leitor e despertando expectativas. Combinado às ilustrações internas - que mostram gestos, posturas e interações entre os pássaros - o design gráfico e a composição visual possibilitam leituras múltiplas: atenção à narrativa, exploração de detalhes das cenas e interpretação do enredo de forma lúdica. Assim, texto e imagens, junto aos elementos editoriais, ampliam a experiência de leitura e favorecem o desenvolvimento de diferentes formas de percepção da história. A última página (p. 24) contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica. Também na contracapa, pode-se ler uma pequena biografia do autor e da tradutora, abaixo de uma ilustração que não aparece no interior da obra, mas que apresenta o protagonista da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 24
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	Contracapa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético na medida em que o texto verbal é bem distribuído nas páginas, aparecendo - quase sempre - no alto da página e também no canto inferior direito, deixando um amplo espaço para as ilustrações. Há também a opção pelo uso de fontes de diferentes tamanhos para conferir maior intensidade à palavra, como por exemplo, nas páginas 20 e 21, quando a palavra "Plaft" aparece grafada em letras maiores, justo no momento em que todos os colchonetes caem e a cabana desmorona. Nas páginas 22 e 23 em que os responsáveis chegam para buscar os pássaros filhotes, as ilustrações ocupam amplamente a página, mostrando alguns filhotes nos braços dos pais e outros caminhando ao lado deles, com diferentes gestos e expressões. A disposição do texto e da imagem enfatiza a ação coletiva, a atenção e o cuidado entre personagens, criando ritmo visual e reforçando a narrativa. O uso de cores suaves, linhas soltas e diferentes posições corporais transmitem a ideia de movimento e afetividade, demonstrando como a diagramação, os recursos visuais e o acabamento estético da obra podem contribuir para a produção de sentidos no processo de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 22 e 23
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 20-21

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado, com inserção de recursos lúdicos, como sons e vozes diferentes para narrador e personagens, músicas e descrição das imagens, conferindo maior expressividade à leitura. Antes de iniciar a leitura da obra, há um texto introdutório dito pela locutora e dirigido aos leitores, com informações sobre o espaço e as ações dos personagens, reforçando o contexto escolar e a interação entre os personagens (00:00:12 a 00:00:33). Além disso, são feitas indagações aos ouvintes, convidando-os a participarem da leitura: "Do que será que eles vão brincar? Vamos descobrir juntos?" (00:00:28 a 00:00:33). Os diferentes recursos sonoros, como efeitos de transição, cantos de pássaros, roncões e assobios conferem ainda mais dramaticidade à leitura, podendo despertar o interesse das crianças para conhecerem o enredo (00:00:58 a 00:01:25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:00:58 - 00:01:25
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:00:12 - 00:00:39
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:00:28 - 00:00:33

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades. Embora a versão inclua todas as informações do livro, como nome da obra, autor, tradutor, dados catalográficos, texto da contracapa, texto do miolo e descrição das imagens, não é feita a descrição e narração da imagem da capa e há trechos em que são incluídas falas que não estão presentes na obra original. Como, por exemplo, entre os minutos 00:02:30 e 00:03:00 - nos quais o áudio narra e descreve o que está acontecendo nas páginas 14 e 15, ao mesmo tempo em que inclui outros elementos textuais que extrapolam a descrição da cena e do texto original. Embora isso não comprometa a qualidade do audiolivro, há momentos em que essa escolha pode de certa forma direcionar a interpretação dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:02:30 - 00:03:00
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 14-15

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta recursos lúdicos como entonação, diferentes vozes para os personagens, músicas e efeitos sonoros diversos, que conferem maior ludicidade e expressividade à leitura. Isso pode ser observado já no início da obra, por exemplo, entre os minutos 00:00:41 e 00:01:16, onde é possível ouvir roncos, a voz do narrador e a voz de dois personagens diferentes. Os efeitos sonoros, as diferentes vozes e o fundo musical reforçam o clima afetivo e divertido da narrativa. Como os personagens são pássaros, as vozes não simulam vozes humanas, mas se aproximam de personagens animados, mantendo o tom divertido e dinâmico da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:00:41 - 00:01:16

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas na medida que percebe-se, claramente, que os textos foram narrados por vozes humanas diferentes para cada um dos personagens, como pode-se observar no trecho 00:01:25 e 00:01:44, quando é possível identificar as vozes do narrador, do Leo, Oscar e Julio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	00:01:25 - 00:01:44

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, com requisitos de mixagem, equalização e ganho, como fica evidente no trecho inicial (00:00:00 e 00:00:15), quando ocorre a transição entre a leitura das informações da capa e a abertura com um convite para a leitura. A música de fundo não se sobrepõe à voz do locutor, sendo possível ouvir claramente cada um dos sons. O mesmo ocorre também no trecho inicial (00:00:41 - 00:01:16), onde é possível perceber a qualidade da mixagem em vários sons combinados, como roncos, a voz do narrador e a voz de dois personagens diferentes, sem que as informações sonoras se sobreponham de maneira desorganizada, dificultando a compreensão do leitor. Portanto, o fundo musical, os efeitos sonoros e as vozes aparecem de forma harmoniosa, garantindo clareza e conforto auditivo durante a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:00:00 e 00:00:15
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:00:41 - 00:01:16

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, mantendo a continuidade e o ritmo da narrativa. É possível observar isso, por exemplo no trecho entre os minutos iniciais, 00:00:06 a 00:00:14, quando a música de fundo diminui para dar início à história e também nos minutos finais (00:05:46 - 00:05:50) quando a música de fundo diminui lentamente, até desaparecer completamente no áudio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:05:46 - 00:05:50
HT LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	HTLC0002010456P260101000001_ZI P.zip	00:00:06 - 00:00:14

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira**6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação. Tanto o texto escrito quanto as ilustrações apresentam personagens de diferentes espécies de pássaros envolvidos em brincadeiras e atividades coletivas (pp. 13-14). Não há também a atribuição de papéis hierárquicos ou estereotipados aos diferentes personagens, como é possível observar nas páginas 22 e 23. Embora a diversidade não seja abordada de forma explícita, o texto e as imagens não reproduzem representações que excluam ou inferiorizem grupos sociais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 13-14
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 22-23

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O texto e as ilustrações têm como foco a rotina do sono das crianças na creche (p. 2), a construção coletiva da cabana (pp. 7-16) e as interações entre os personagens, sem contudo, apresentar orientações morais impostas, ensinamentos normativos ou conteúdos de cunho religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	pp. 7-16
IM LC 000 201 - 0456 P26 01 01 000 001	IMLC0002010456P260101000001-P DF.pdf	p. 2

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:02

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:44